

定西地区博物馆藏长柄铜香炉

——兼谈敦煌壁画的长柄香炉

王明珠

(甘肃省博物馆, 甘肃 兰州市 730050)

内容摘要: 本文将定西博物馆藏长柄铜香炉与敦煌壁画所绘作了对比, 又据敦煌文献定名, 并探讨这种香炉在古代是普遍使用的一种供养具。

关键词: 定西博物馆; 长柄铜香炉; 敦煌壁画; 敦煌文献; 供养具

中图分类号: K876.41 **文献标识码:** A **文章编号:** 1009-4166(2001)01-0028-06

1999年秋, 甘肃省博物馆举办甘肃省庆祝建国50周年文物精品展, 定西地区博物馆送来一件“带柄铜香炉”(原名), 长38厘米, 高8厘米, 口径14厘米, 初步判定为宋代遗物(图版40)。据该馆提供的资料, 此铜香炉是从民间征集收藏的, 原出土地不详^①。

从国内各地出土的为数不多的同类文物看, 此铜香炉当为佛教寺院的供养具之一——长柄铜香炉。

1990年, 李力先生发表《从考古发现看莫高窟唐代壁画中的香炉》^[1], 文中就香炉的起源、性质、用途及全国各地发现的香炉实物, 与敦煌唐代壁画中的香炉作了比较研究, 指出柄香炉在我国北朝佛教石窟雕刻、壁画中就出现, 如甘肃炳灵寺石窟的西秦壁画、河南巩县石窟北魏石雕、敦煌莫高窟第285窟西魏壁画等。

诚如李力先生所论, 敦煌壁画中最早出现

这种柄香炉, 是在西魏大统四、五年(538年、539年)间建成的莫高窟第285窟, 这是敦煌石窟中营造纪年最早的洞窟。此后, 历北周、隋、唐、五代、宋直至元代, 各个时期都绘有这种香炉图像, 大多是由供养菩萨和供养人手执的。

供养菩萨手执长柄香炉, 见于莫高窟唐初的壁画中, 如建于贞观十六年(642年)的第220窟, 北壁乐舞图中, 左右两组乐队后面, 各有手持长柄香炉的供养菩萨二身(图1.1); 第329窟的供养菩萨行列中, 也有一身菩萨手持长柄香炉(图1.2); 唐中期第158窟, 绘有一手持长柄香炉的飞天(图1.3)。

供养人像手持长柄香炉者最多。莫高窟第285窟最早出现的长柄香炉, 其造型已较完善。

^① 资料由定西地区博物馆提供, 照片由赵广田先生提供。

收稿日期: 2000-10-18

作者简介: 王明珠(1957~), 女, 兰州大学历史系毕业, 甘肃省博物馆, 馆员, 长期从事文博资料整理与信息管理工作、编辑等工作。

从隋初至唐初，长柄香炉似乎经历了一个从简单到复杂的过程，莫高窟第 305、281 窟所绘（图 2.1、2），形状有所不同，也较为简单。唐及唐以后，香炉绘出各种各样的精巧造型，如莫高窟第 431、205、144、12、175 等窟（图 3.1、2、3、4、5）；又如莫高窟第 130 窟的乐庭瓌、第 108 窟的曹议金等（图 4.1、2），第 98 窟于阗国王和第 409 窟回鹘王，他们所持长柄香炉就是最典型的例证（图 4.3、4）。也有比较简单者，如莫高窟第 212、225 等窟（图 5.1、2）。



图 1.1

莫高窟壁画中，不是所有的供养人都手持香炉的，多是排在供养人像列中第一位的窟主。也有特殊情况，如莫高窟第 454 窟甬道南壁的曹议金及其祖孙三代六任节度使的供养像，第一位曹议金与第五位曹延恭各持一个长柄香炉。

从壁画中看，隋代柄香炉有长柄与短柄两种，其余各时代所绘均为长柄。莫高窟唐窟中《各国王子听法图》中吐蕃王所持为弯曲耳柄，形制较特别，如第 159 窟（图 6）。



图 1.2

各地出土的各时代实物香炉及其长柄香炉的材质有银、铜等类。我们仅就壁画上的形象不能认定长柄香炉的制作材料，敦煌文献对此有所记载，下面略举数例^[2]：

最早记载此类长柄香炉材质的敦煌文书是吐蕃统治敦煌时期的 P.3433《龙兴寺卿赵石老脚下依蕃籍所附佛像、供养具并经目等数检点历》：

大铜度金四角香炉花叶有上宝子叁个。长柄铜香炉壹拾（丙）并香奩……金铜香炉壹并木油香奩一。

这里记载的大铜镀金香炉、金铜香炉为供案陈设器具，长柄铜香炉有 10 个，为龙兴寺所藏手持供养具。

P.2613《唐咸通四年（873 年）正月十四日某寺常住物交点历》也记载了供案陈设的香炉：

银香炉壹，贰拾肆（丙）……大金度铜香炉壹，肆脚上有莲花两枝，并香宝子贰及莲花叶。



图 1.3



图 2.2



图 2.1



图 3.1

P.4004 是另一份寺院常住物交割历，可能成书于 880 年前后。该卷有云：

铜香炉壹柄，又铜香炉贰柄，内壹柄在索僧正，内壹柄在索判官，内壹柄在保珍。

这里以柄为铜香炉的计量单位，显然是指敦煌常见的长柄香炉。

后晋天福七年（942 年）与后周显德五年（958 年），敦煌某尼寺两次检典交割寺内常住物：

供养具 长柄熟铜香炉贰，内壹在柜。（S.1774）

供养具 长柄熟铜香炉壹，又，长柄熟铜香炉壹，在柜。（S.1776）
这里列长柄铜香炉为供养具之首，同时又显示这种长柄铜香炉从材质和制作工艺还为生铜和熟铜的两种。

S.2607V 记：



图 3.2



图 3.3

供养具 铜香炉贰，内壹柄折。

这两个铜香炉显然也是长柄。

从文献看，这种香炉既然古代文献已有定名，称为“长柄铜香炉”，我们就毋需再定名。

从壁画所绘和文献所记可知，古代敦煌，长柄铜香炉是普遍使用的一种供养具。目前，敦煌一带，无论是出土文物，还在民间传世的文物，从未见到过此种长柄香炉实物。从这个意义上讲，定西地区博物馆收藏的这件长柄铜香炉重新面世，对敦煌壁画和敦煌文献有一定的学术印证价值。



图 3.4



图 3.5

不难看出，定西地区博物馆的这件长柄铜香炉，与敦煌壁画中的同类图像在样式上不尽一致。莫高窟第 98 窟于阗国王李圣天手持之香炉（图 4.3）与定西长柄香炉在样式上最为接近，但前者方形底座与炉身、炉柄似乎是分开的两件，而后者的圆底座是与炉身、炉柄连接为一体的。这件实物香炉没有顶盖，可能是早已遗失。



图 4.1



图 4.3

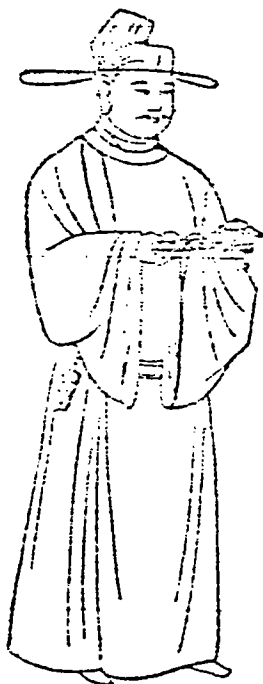


图 4.2



图 4.4

现借《敦煌研究》将定西博物馆所藏长柄铜香炉公之于众，希望能为敦煌学研究提供一些新资料。



图 5.1



图 6

图 1.1 采自马玉花绘《敦煌菩萨》，甘肃人民美术出版社 1996 年。图 1.2、3，图 6 采自史苇湘等《敦煌壁画线描集》，上海书店 1995 年 12 月。

图 2.1、2，图 3.1~5，图 4.1、2，图 5.1.2 采自赵俊荣绘《敦煌供养人》，甘肃人民美术出版社 1995 年。图 4.3、4 采自潘絮兹《敦煌莫高窟艺术》，上海人民出版社 1957 年。



图 5.2

参考文献：

- [1] 李力. 从考古发现看莫高窟唐代壁画中的香炉 [A]. 1990 年敦煌国际学术讨论会文集：石窟考古编 [M]. 沈阳：辽宁美术出版社，1995-7.
- [2] 唐耕耦等. 敦煌社会经济文献真迹释录：第 3 辑 [C]. 北京：全国图书馆文献缩微复制中心，1990. (个别录文有改动。)

Flying Figures from Qixia Temple of Nanjing

HUANG Zheng

(Literature College of Nanjing Normal University, Nanjing, Jiangsu, 210097)

Abstract: According to the related report, two flying figures have been found in the Qixia Temple 栖霞寺 of Nanjing in recent. The figures were painted in niche no. 102 of precipice of thousand Buddhas. Based on author's investigation, the figures are dated to Sui Dynasty or before. Similar figures also can be seen in the murals of Hōryūji Temple 法隆寺 in Japan. Judging by the similar style, it is very possible that the flying figures of the murals of Horyu-ji Temple were modeled on ones of the Qixia Temple of Nanjing. It shows that the Buddhist art of southeast China gave its influence on the Japanese art directly or indirectly in the ancient history.

Key Words: Qixia Temple, flying figures, Buddhist art

Copper Incense Burner with Long Handle Kept in Dingxi Museum

WANG Mingzhu

(Gansu Provincial Museum, Lanzhou, Gansu, 730050)

Abstract: This paper introduces a copper incense burner with long handle kept in Dingxi 定西 Museum of Gansu Province. Based on the related records of the Dunhuang manuscripts, the name of incense burner is given. Contrasting this incense burner with ones seen in the wall-paintings of the Dunhuang Mogao Caves nos. 285 (Western Wei Dynasty), 220 (early Tang Dynasty), 329 (early Tang Dynasty), 158 (mid-Tang Dynasty), etc. Author thinks that these incense burners mentioned above were the consecrated utensil used widespread in ancient.

Key Words: copper incense burner with long handle, Dingxi Museum, wall-paintings of Dunhuang Mogao Caves

Illustrations of Maitreya and Saddharma – pundarīka in the Southern Dynasties in Chengdu

ZHAO Shengliang

(Dunhuang Research Academy, Lanzhou, Gansu, 730000)

Abstract: Two relief sculptures dated in the Liang Dynasty (502-557) were unearthed in the Ten Thousand Buddhas Temple in Chengdu, Sichuan Province in 1954. The sculptures have brought various scholars' attention at home and abroad. Unfortunately, the textual research and exposition were not comprehensive, and the name is yet not accuracy. This paper thinks that their contents are the illustrations of Maitreya and Saddharma – pundarika-sūtra respectively. They are the earliest illustrations of Buddhist arts in China.

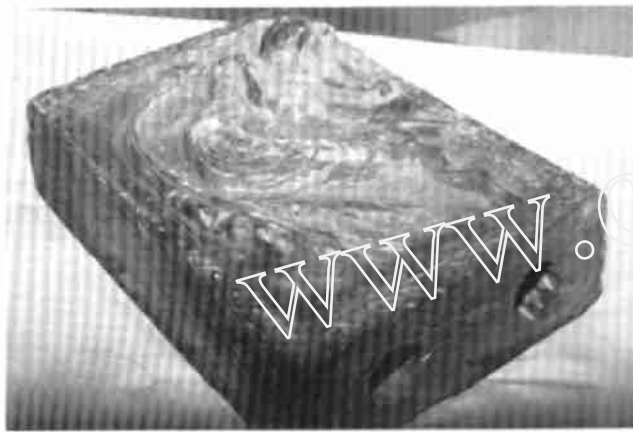
Key Words: illustrations of Maitreya, illustrations of Saddharma-pundarika-sūtra, relief sculpture, Chengdu



图版 36 飞天 南京栖霞寺舍利塔



图版 37 飞天 南京栖霞寺舍利塔



图版 38 南京陆先生所藏飞天青砖



图版 39 飞天 南京陆先生所藏飞天青砖

图版 35
长柄香炉
定西地区博物馆藏
宋

